

Daniel Rubén
Mourelle

Gibson

Éste ejemplar es una
muestra y contiene
apenas unas pocas
páginas del libro

Nostromo Editores

- © **Daniel Rubén Mourelle**, 1995-2006
- © **Nostromo Editores**, 2006
(de la primera edición como libro electrónico)
- © **Nostromo Editores**, 2006
(de la primera edición como caja-libro)
- © **Nostromo Editores**, 2006
(de la primera edición como libro-estuche)

http://www.geocities.com/nostromo_editores/
autor_exus@yahoo.com.ar

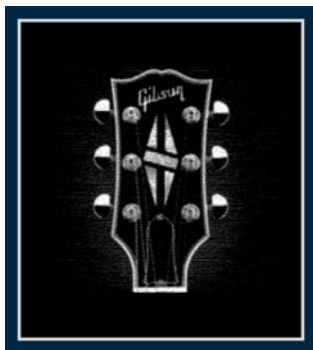
Diseño de portada : **Colman** <colman_art@yahoo.com.ar>
Diseño integral : **L.J.Silver** <silver_en_papel@yahoo.com.ar>

Prohibida la reproducción total o parcial por ningún medio sin el permiso previo por escrito del autor o de Nostromo Editores.

Esta edición electrónica se terminó de convertir a ceros y unos virtuales el 16 de enero de 2006, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, La Argentina.



Gibson / 5	Bolsillos de caballero / 30
Nadie nadie nadie / 6	Llegar no apremiaba / 31
Tablero de noche / 7	Maestros de altura / 32
Previo a Ulises / 8	Camino perfecto / 33
Baile de Fin de Año / 9	Del interés por autos robados / 34
Sitio de Klein / 10	Las estrellas han conseguido recuperar el cielo / 35
Empedrado sonoro / 11	El País Vertical / 36
Primer grado / 12	Aromas que tiene la mentira / 37
Tiranosaurio / 13	The very way / 38
Residuos en el rincón / 14	Off-set / 39
La condecoración / 15	Invasión nocturna / 40
Contrabando / 16	Lo mejor : atacar en domingo / 41
Merienda / 17	Falla en extremo / 42
On the road / 18	Noche hambrienta / 43
La zona crepuscular / 19	Qué año : éste / 44
El habla anda en voz baja / 20	Esplendor de escalones / 45
He viajado en el otro bando / 21	Aires de resistencia / 46
Edipo pide / 22	Pronóstico tardío / 47
El verano desata mi fiebre / 23	Campo ajeno / 48
Génesis / 24	Niñez baldía / 49
El secreto - en las pausas / 25	El túnel del tiempo / 50
Alguien podría engañarse / 26	Tiempo de morir / 51
Historias de poca monta / 27	La partida del corsario / 52
El centinela / 28	
Sílabas roncadas / 29	



Gibson

Gotas
sobre el motor exigido

árida
atardece
una mano

apenas

la otra
ajustada

roces

ninguna se guarda
blues



Nadie nadie nadie

*over the years
at the old garbage place
south bound
evening edge
no one*

Abre la puerta
mira de costado
el reloj se desmorona
sobre la mesa

camina y para

unos libros
hacen guardia
sobre estantes
línea moderna
negros
con ribetes de metal

un encendedor – olvidado
dispone volverse : omitir
esa factura
sin cobrar



Tablero de noche

(*Esbirro de la Intendencia*)

En las canciones
arrancadas a la
propaladora
ni modo de saber
qué carta será
la última

y da jaque
a los intentos de plantar
desigualdades
a temer :

suma que impone
cuidados



Previo a Ulises

Como si un latigazo le anunciara
el desarraigo a verterse
sobre los hombres como él
despierta golpeado
de nuevo
por la primera ola de aquel verano :

diecisiete años

pupila sitiada de verde - agua de ocaso
puesta al desafío
entre
una línea y su espesor

Como si los ojos decidieran no seguir
hacia el duelo del otoño
Julieta abandona a Romeo
los papeles resignan
su ardor

y el futuro
se marea



Baile de Fin de Año

swing along
Peter Fox lo sabía

Las cámaras de la embajada
apenas invaden
simplezas para un voyeur
teoremas de paso a paso y

pafff

a lo que está roto
hay quien se ha tomado el tiempo
de trazarle unos mapas

Desde la casucha del sereno
el aire trae una radio

lame
escondido en cortesía

y los labios de la princesa
me agotan
también
demorado



Sitio de Klein

Decenas de rocas encendidas
abandonan el cielo
hacen la memoria
buscan mi cárcel

así como estoy

corro con facilidad
tras supuestos

las defensas de la costa
derrumban sus jadeos
últimos
los ruidos nos sitian

miro a un lado y no sigo
reconozco el duelo que viene
desde allí

anochece y me conformo
como si recién me conociera

más rocas caen
las vallas para rehacer
sagradas
de contención

y
el mar
se retira
dudando



Empedrado sonoro

Prolijamente
las torres dependen
celebran
puñado de voluntad

Volver a empezar : una estafa
los cumpleaños transcurren
paralizados
los asombros
igual
mordidos
fuera de lugar
extrañados

¿Se escucha la música?

Tambores de bambú
detrás de la inmensa
piedra blanca
en derrota

¿Se escuchan?



Primer grado

(*Vara & Homework*)

*ayer noté mis ojos
curados
con la vejez*

Mis historias alcanzan la bandera del desorden
como izan las novelas
cuadros intrascendentes
cuyas ligaduras derriten
hasta caer
resbalando por las patas
de la mesa de los abuelos

Y más allá
una vara se agita sobre
treinta y una cabezas que
de modo
tendenciosamente casual
quieren
parecerse



La partida del corsario

Cruzar el umbral
una vez más
para no reconocer
en los detalles
lo que cierta esperanza ubica
con precisión

los peligros cambian su disfraz
se acercan

con los guiones de sus risas
satisfechos
hay quienes eligen el fin
antes de empuñar los remos

la madera resultó
mucho
más fiel que el acero

El viento persiste
en sus giros imprevistos
pero nada asegura
con respecto al enemigo



Si desea comprar el libro completo,
envíe un mensaje a

autor_exus@yahoo.com.ar

En la Argentina: \$ 2.

Para el Exterior: U\$S 1.

Hay también edición encuadrada-cosida y presentada en estuche y edición en caja-libro – realizadas con papeles especiales de primera calidad, algunos de ellos importados – disponibles sobre pedido en un lapso de tres a nueve días. Ideal como regalo a quien aprecia las buenas ediciones de poesía.

Informes & pedidos : autor_exus@yahoo.com.ar





Nostromo Editores
Buenos Aires
La Argentina
Enero de 2006