

D.R.Mourelle



Gárgola

y otros poemas

Índice

Pulcra exactitud	6
Esa respiración en la pieza contigua	7
Acariciar tu mejilla para no verte	8
Por la herida la sangre se libera	9
La mano tiembla	10
Tablas de multiplicar	11
Bandera de sal ida	12
El fin de la Historia	13
Vacuna antivariólica	14
Primeras impresiones del amor	15
Gárgola	16
Tardes de escuela	17
El fin de la niñez	18
Presidio junto al mar	19
Nietzsche	20
El adiós de la canción	21
Arthur Pendragon	22
Origen de religión	23
Letra envilecida	24
Muro	25

Pulcra exactitud

Gesto

privilegio de querer
lo temido

Sombra

merodeador que alimenta
su navaja

Esa respiración en la pieza contigua

Murmullo de niñez
similar
tarde de septiembre

con el árbol
un papel y la memoria
mi hijo decide

otra vereda
otra escuela
otro patio

De «Bodas del desorden»

Acariciar tu mejilla para no verte

De otro modo
volver la cara
abrir ese único
ojo que nos comulga
iniciaría de nuevo el rito :

cuencos
húmedo gemir

De «Bodas del desorden»

Por la herida la sangre se libera

El último día
justo ése

se me acabó la tinta
se me cayó la goma

y de la espalda hacia atrás :
un ruido

a quebranto

a lágrima asesina

De «Diálogos encontrados»

La mano tiembla

Siempre tiembla
duda pero no retrocede
ni acepta compromiso con los muertos

Una mano que no tiemble
encontrará su destino
en el argumento de una daga

Signo de nuestra precariedad
el temblor es lo siniestro
pronunciación y ausencia

De «Bodas del desorden»

Tablas de multiplicar

Una a una
me mastican
hoy
irreverencias tragadas cuando niño :

la boca
cerrada
los ojos
destello

De «Diálogos encontrados»

Bandera de sal ida

Entre mi ojo
y la tinta

un error :

mi mano

De «Sal ida»

El fin de la Historia

Firme el hacha
sube
cae

Del mismo árbol
su mango

De «Diálogos encontrados»

Vacuna antivariólica

Ausente en la ventana

el sol

sin sorpresa
la escalera vigilaba muy detrás
del niño

o suspiro

conmovido

De «Diálogos encontrados»

Primeras impresiones del amor

La invasión avanza

la invasión cubre

y tiñe

y arranca

Mamá :

¿por qué nadie

me dijo que también

podía matar?

Gárgola

Mira desde

la cornisa

metal geométrico

la ciudad

toda memoria

su ritual nunca se completa

habla de la muerte

para no menospreciar

rotas cadenas

Tardes de escuela

Sobrando soles fraguaba
cada hoja
en copa de veredas

valija en mano
silbido en boca

y chocaba en las esquinas
con el regreso prohibido

De «Diálogos encontrados»

El fin de la niñez

Suena un disparo
Alzo mi escudo

De «Mis recuerdos como Pez»

Presidio junto al mar

Me había capturado
fábula que nunca
mentía

De «Los adoquines del ladrón»

Nietzsche

El mundo
ya no es el mundo
por más entero y unido
ya no

La garra se adueña
pierde su poder
se desboca

Las palabras
gimen por él
se balancean

La garra
ya no es la garra
es un dolor
debajo del mundo

De «A cuenta del duelo»

El adiós de la canción

Se arrastra
de rojo
palabra se arrastra
la sangre
palabra de rojo
se arrastra
de mí

De «Los adoquines del ladrón»

Arthur Pendragon

Terror :
enclaustrado
me ignora
el suelo
mi espada
deja oír
sollozos

De «A cuenta del duelo»

Origen de religión

Carbón

reflejo del esclavo
subrayar

Espinas

muerte del sueño
desgajar

De «Los adoquines del ladrón»

Letra envilecida

Me susurra
por la noche
cristales

De «Los adoquines del ladrón»

Muro

Forma desesperada de hacer
la diferencia

lamento de haber aflojado
la mano

en tu ronda

De «Mis recuerdos como Pez»



Este libro se puede leer libremente. Y quien lo esté leyendo siéntase libre también de enviarlo adonde desee, a quien le parezca

Entretanto, quede claro que se puede leer, conservar y compartir estas páginas gratuitamente, pero también que se puede aportar lo que el buen lector desee. Para ello hay una cuenta en MercadoPago y, en caso de que por ubicación geográfica no pueda acceder a ella o no le convenga, otra en PayPal, y a cualquiera de ellas se puede transferir el monto que cada quien juzgue apropiado y, claro, oportuno (muy importante esto último). Los datos de tales cuentas están en la página siguiente.

Baires; 14 de mayo de 2012



Para las transferencias :

MercadoPago : drumou@yahoo.com.ar

<http://www.mercadopago.com/mp-argentina/>

PayPal : d.r.mourelle@gmail.com

<https://www.paypal.com/ar>

Nota :

En ambos sitios, utilizar la opción que sirve para enviar dinero.

Este cuaderno de poemas no es una edición comercial.
Ha sido realizado de manera artesanal para escritores y amigos.
Consecuentemente, los poemas aquí presentados deberán ser considerados inéditos.
Atención : estos poemas fueron modificados con fecha posterior a 2005.

<mailto:drmour@yaho.com.ar>

Los originales estuvieron al cuidado del autor

Producción gráfica :
L.J.Silver (producciones editoriales)
mailto:silver_en_papel@yaho.com.ar
Septiembre.2005

